CINÉSAV

FONDS DE DOTATION

Un regard cinématographique sur le monde

LE MOT DU PRÉSIDENT

ÉRIC VALETTE
RÉALISATEUR

La singularité de l'ESAV par rapport à beaucoup d'Écoles de Cinéma - surtout dans le cadre d'une formation universitaire - c'est d'être à la croisée des chemins idéale entre la théorie et la pratique.
L'ESAV offre un accès très rapide à la pratique grâce au matériel et aux équipes de tournage où les élèves se répartissent les rôles. On a alors accès à pas mal d'outils qui permettent de vérifier la validité de ce qu'on a étudié en salle de cours. Dès les premières semaines, on est sur le terrain, il ne s'agit pas que d'un parcours théorique, on est très vite dans le feu de l'action.
C'est rare dans ce type de formation.

Cela me paraît extrêmement important d'autant que j'ai le sentiment que cela s'est perpétué à l'école puisque je retrouve la même dynamique chaque fois que je reviens à l'ESAV. Ici les gens sont passionnés, l'ESAV a un côté « méritocratie républicaine », tout le monde apprend, a envie d'aller au charbon. Par la suite, les affinités entre étudiants se retrouvent dans le cadre professionnel.

L'ESAV fait figure depuis plusieurs décennies, de spécialité locale au même titre que Saint Sernin : c'est une École dont la Région, la Ville et l'Université peuvent s'enorgueillir. Elle se situe au centre de plusieurs dynamiques créatives comme le montrent les partenariats avec les festivals locaux et internationaux, avec les entreprises et les professionnels.

Le fonds de dotation permettra de soutenir des projets d'étudiants et notamment des films de fin d'études ambitieux en offrant des moyens supplémentaires. Il permettra de mieux faire connaître le travail de l'ESAV et de ses étudiants aux professionnels aux niveaux local, national et international car beaucoup de gens d'Europe et d'ailleurs viennent ici. C'est un lieu de rencontre international, un véritable laboratoire d'idées :
lors de la Corrida audiovisuelle, les élèves de l'ESAV et des autres écoles se rencontrent et sont au contact de gens issus de la pub, du film institutionnel, du cinéma, comme moi. Quand on parle de rencontre de cultures, l'école est la preuve qu'il existe une globalisation/mondialisation positive.

Le métier de réalisateur consiste à faire des choix rapides : j'ai appris ici à raisonner vite et à savoir faire des choix. L'enseignement à l'ESAV permet d'éviter le formatage des cerveaux, de s'épanouir, d'être extrêmement créatif tout en apportant une véritable discipline de débroussaillage interne qui aide à saisir les priorités. C'est essentiel quand le cinéma français a tendance à se perdre dans une somme de comportements parfois nombrilistes.

Penser le Cinéma, c'est d'abord en faire.

Faire des films tout en apportant un regard réflexif sur cette pratique, fonde le positionnement original de l'ESAV. Seule École Universitaire à proposer cette offre de formation, l'ESAV est l'une des trois Écoles Publiques en France formant aux métiers du cinéma.

Forte de cet atout, son expansion l'a conduite à emménager en 2003 dans un bâtiment classé, au cœur du centre historique de Toulouse, avec le soutien du Conseil Régional de Midi-Pyrénées.

Depuis 2010, l'ESAV est dirigée par Jean-Louis Dufour.

S'appuyant sur les valeurs fondatrices de l'École, il poursuit son développement sur le plan local, national et international par des partenariats avec les Institutions, les Festivals de Cinéma et les Professionnels de l'Audiovisuel.

Depuis 5 ans,
l' ESAV c'est :

43 FILMS PRIMÉS

512 films sélectionnés
dans
37 festivals nationaux.

245 films sélectionnés
dans
49 festivals internationaux.

POURQUOI UN FONDS DE DOTATION ?

Renforcer l'activité des Professionnels dans l'École.

Pour maintenir la qualité et la singularité de sa formation à l'ESAV, il est essentiel que les Professionnels de l'Audiovisuel interviennent régulièrement dans le cursus. L' École en fait une force et entretient des liens étroits avec le monde du travail. Aujourd'hui, la réforme du mode de financement des universités la conduit à rechercher des ressources extérieures pour assurer ces interventions.

Développer la visibilité de l'École.

L'ESAV va renforcer sa présence dans les festivals et marchés du film pour permettre aux Professionnels de découvrir l'École, ses films et ses étudiants.

Repenser la dynamique du réseau des anciens étudiants.

Afin de faciliter l'insertion professionnelle de nos étudiants et de consolider le réseau des Professionnels en activité, il est important de renforcer les liens entre les anciens élèves et leur École.

Le réseau des anciens étudiants sera donc optimisé de manière à favoriser des échanges avec les étudiants des promotions en cours.

Des manifestations publiques autour de la projection des films des anciens et des nouveaux étudiants seront organisées régulièrement par l'École.

La présence active de l'ESAV sur les réseaux sociaux permettra de rendre compte de l'actualité de chacun en temps réel et de constituer une véritable communauté d'Ésaviens.

S’engager pour le Fonds
de dotation de l’ESAV,
c’est soutenir
des projets concrets
de développement de l’École,
au service des futurs
Professionnels
de l’Audiovisuel.

BOURSES D’AIDE À LA CRÉATION

Afin de donner aux films de fin d’études les meilleures chances d’accéder aux Festivals les plus reconnus, l’ESAV proposera à ses étudiants en fin de cursus une bourse d’aide à la création.

Ces bourses seront attribuées chaque année à 10 projets sélectionnés sur dossier par un jury constitué d’Enseignants et de Professionnels.

La dotation par projet se situera entre 3000 et 8000 euros, en fonction de la nature de chaque projet.

La dotation permettra aux étudiants de réaliser leur film dans des conditions de production plus proches des pratiques du métier (Comédiens Professionnels, Compositeurs, etc.).

CORRIDA AUDIOVISUELLE

L’ESAV organise depuis 30 ans la Corrida Audiovisuelle, en partenariat avec la Région Midi-Pyrénées, le Conseil Général de la Haute-Garonne, la Ville de Toulouse, le CILECT (Centre International de Liaison des Écoles de Cinéma et de Télévision).

Cet événement propose une rencontre internationale d'Écoles de Cinéma et d'Audiovisuel.

L'ESAV et les écoles invitées projettent des courts et moyens métrages illustrant les différentes étapes du parcours pédagogique propre à leur formation. Les projections sont suivies d'une rencontre/débat en présence des Réalisateurs et d'un représentant de chaque école afin de confronter différentes approches de la création cinématographique actuelle.

Durant toute la semaine de la Corrida Audiovisuelle, les projections ont lieu de 10h à minuit dans la salle « Arts du Spectacle » de l'ESAV où tous les films sont sous-titrés en anglais et en français.

Une centaine de films sont programmés.

L'entrée est gratuite et ouverte à tous, c’est l'occasion de découvrir les réalisations des étudiants de l'ESAV et des écoles étrangères.

FESTIVAL DE CANNES

Le marché du film du Festival International de Cannes, est indissociable de son Festival pour promouvoir la double nature du cinéma, culturelle et économique.

Avec plus de 11.000 participants et 1500 projections, il est le premier marché cinématographique du monde.
Sur 13 000m2 de surface, il regroupe 3200 Producteurs, 2300 Distributeurs, 1500 Vendeurs, 790 Programmateurs de Festivals. Plus de 100 pays y sont représentés, ainsi que l'ensemble des institutions régionales, nationales, plurinationales et des organisations professionnelles (CNC, SACD, UNIFRANCE, etc).

Depuis 2005, l'ESAV propose un programme de courts-métrages. Depuis 2013, elle est présente sur le stand de l'organisme Film France en qualité de partenaire.

La participation de l'école au marché du film constitue une opportunité qui lui assure une visibilité auprès des Professionnels du monde entier.
La présence de l'École sur place implique celle des étudiants. Une dizaine d'entre eux réalisent un stage grâce à un partenariat avec le Festival, une dizaine d'autres y participent en tant que réalisateurs des films du programme.

LES CONTREPARTIES

Soirées événements.
- Soirée de projection dédiée autour de la rencontre avec un Cinéaste.
- Invitation aux Lundis de l'ESAV.

Rencontres de cinéma.
- Rencontres privilégiées avec les invités dans le cadre de la Corrida Audiovisuelle : Réalisateurs, Producteurs, Directeurs d'Écoles de Cinéma.

Visibilité sur les documents de communication.
- Festival de Cannes
- Catalogue de films distribués à tous nos Partenaires.

Visibilité au générique des films.
- Dans le cadre de la participation à la production des films, sous la forme d'une bourse de fin d'études.

LE CURSUS DE L' ESAV

École interne (L173-9) et composante de l'Université Jean-Jaurès de Toulouse, l'ESAV prépare aux métiers de l'audiovisuel à partir d'un cursus fondé sur l'expérimentation, la fabrication audiovisuelle, l'engagement collectif.

Des diplômes universitaires.

L' ESAV recrute par voie de concours, des étudiants ayant un niveau Bac+2 ou équivalent, pour une inscription en dernière année de Licence.
Le programme des études, allant du généraliste au spécialiste, se déroule de la Licence (L3) au Master (M2), au DURCA (Bac+6), et au Doctorat.
Les Spécialités : Réalisation, Image, Son, Décor-Infographie, Recherche.

Une Formation alternée.

L'ESAV permet aux étudiants de réaliser des stages dans des entreprises partenaires. Ils offrent l'opportunité de mettre en pratique leur savoir-faire lors de réalisations de courts ou longs métrages de fiction, de documentaires, ou de films institutionnels.

Les relations internationales.

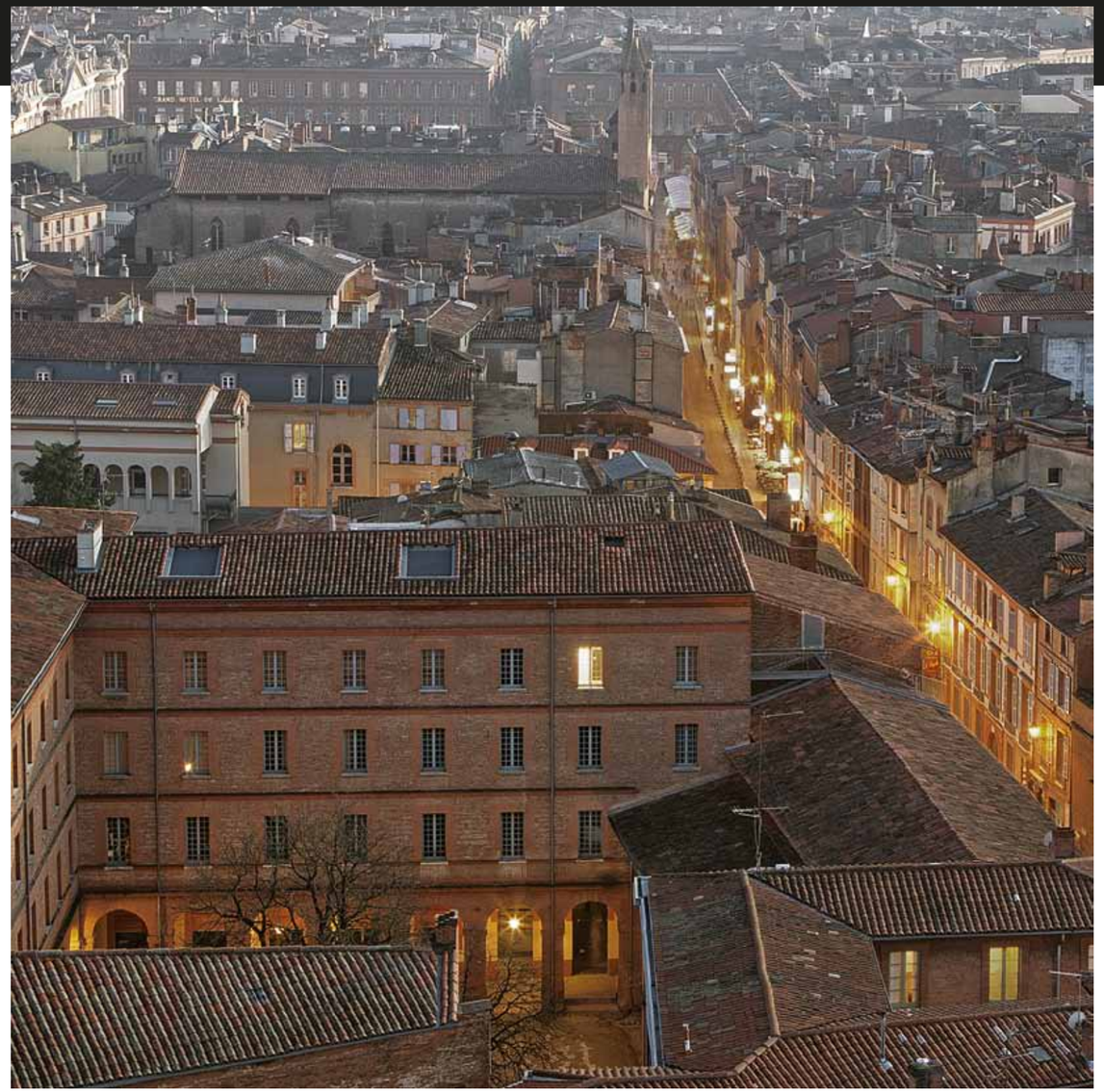
L'ESAV est engagée dans de nombreux réseaux internationaux qui permettent la mobilité étudiante et enseignante. Elle est membre de plein droit du CILECT (Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et Télévision) qui regroupe les plus grandes écoles de cinéma sur le plan mondial.

La recherche.

L'ESAV, adossée au LARA (Laboratoire de Recherche en Audiovisuel) pour les activités de recherche, propose à l'issue du Master 2, un Doctorat (trois ans).

La vie de l'école.

L' ESAV organise de nombreuses manifestations au sein de l'école.
LA CORRIDA AUDIOVISUELLE (rencontre annuelle d'Écoles de Cinéma Internationales) / LES LUNDIS DE L'ESAV / L'UNIVERSITÉ D'ÉTÉ DE LA FRANCOPHONIE DU SCÉNARIO / DES EXPOSITIONS
et accueille dans sa salle de spectacle de nombreux festivals tels que :
CINESPAÑA / CINÉLATINO / CARTOON FORUM / FIFIGROT (FESTIVAL GROLANDAIS) / TRAVERSE VIDÉO



L' INFRASTRUCTURE

Une infrastructure au cœur de la ville de Toulouse.

Les locaux de l'École, situés au centre-ville historique de Toulouse, face à la Cinémathèque, entre la place du Capitole et la basilique Saint-Sernin, s'étendent sur 5500 m2.

Ils réunissent :

UNE SALLE DE PROJECTION

UN STUDIO D'ENREGISTREMENT

UN AUDITORIUM DE MIXAGE

UN PLATEAU DÉCOR

UN LABORATOIRE PHOTOGRAPHIQUE

UNE MÉDIATHÈQUE

UN MAGASIN DE MATÉRIEL

QUINZE SALLES DE MONTAGE

UNE SALLE D'ÉTALONNAGE

UNE SALLE INFORMATIQUE

DES SALLES DE COURS

185 ÉTUDIANTS

14 ENSEIGNANTS-CHERCHEURS TITULAIRES

7 ENSEIGNANTS PROFESSIONNELS

ENVIRON 60 INTERVENANTS PROFESSIONNELS

LES PARTENAIRES DE L' ÉCOLE

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS :

Le Conseil Régional Midi-Pyrénées

Le Conseil Départemental de la Haute-Garonne

La Mairie de Toulouse

L'Institut Supérieur des Arts de Toulouse

L'École Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse

Le CILECT

(Centre International de Liaison des Écoles de Cinéma et de Télévision)

PARTENAIRES CULTURELS :

La Cinémathèque de Toulouse

Le Conservatoire de Toulouse

L' École de Cirque Le Lido

Le Cinéma le Cratère à Toulouse

Le Cinéma ABC à Toulouse

Le Cinéma le Lido à Castres

LES FESTIVALS :

Cinelatino

Cinespaña

Fifigrot (Groland)

Concours de Courts

Traverse Vidéo

Tango Postale

Mois du film documentaire

Ici, là-bas & ailleurs

Les Œillades (Albi)

Le Festival de Cannes

MÉDIAS PARTENAIRES :

France 3

ILS EN PARLENT...

LES PROFESSIONNELS

« Je suis Producteur chez Master Films et Imako depuis plus de vingt ans (à Toulouse et Paris). L'ESAV est pour nous un vivier de talents. Nous ne comptons plus le nombre d'intermittents (Réalisateurs, Ingénieurs du Son, Techniciens) intervenant sur nos Productions qui ont été formés par l'ESAV. »

FRANÇOIS CADÈNE,
Producteur chez Master Films

« Je pense que c'est une force en région d'avoir un tel niveau de qualité de formation dans le domaine de l'Audiovisuel et du Cinéma. Les autres formations sont sur Paris ou en Belgique.
Je prends souvent des stagiaires de l'ESAV car ils ont une véritable faculté d'adaptation rapide au milieu professionnel.
Ce sont des personnes intelligentes, ouvertes d'esprit, souples et dotées d'excellentes compétences techniques. »

PHILIPPE AUSSEL,
Producteur-Gérant chez Le Lokal-Production

LES ANCIENS ÉTUDIANTS

« Cette École a su me construire en tant qu'homme certainement, mais surtout en tant que Professionnel de l'Audiovisuel.
J'ai su appréhender une passion et la concrétiser dans un milieu. Cette formation pluridisciplinaire m'a permis de définir mon envie, mais aussi de comprendre les différents métiers et de créer un réseau. Sans elle, je ne serais pas Réalisateur et encore moins Producteur. »

ARNAUD CHASTANET,
Producteur-Réalisateur, Vu du Phare Production

« Je ne dirai jamais assez combien ces années de formation furent importantes pour moi et combien j'ai pris conscience de la place de l'image dans le monde d'aujourd'hui, combien cette expérience du « faire » des images et du son sert mon travail de Producteur et Documentariste. »

JÉRÉMY FORNI,
Producteur-Réalisateur, ChevalDeuxTrois

« L'enseignement de l'ESAV m'a fait découvrir des pans entiers du cinéma que je ne connaissais pas, notamment le documentaire d'auteur. J'ai découvert aussi l'importance du son, du montage.
J'y ai rencontré des Cinéastes, des Techniciens, des Théoriciens passionnants (Robert Kramer, Claire Simon, Jean-Marie Straub et Danièle Huillet, Jean-Daniel Pollet, Henri Alekan, Gérard Leblanc...)
J'y ai vu des films dont le souvenir nourrit encore mon travail aujourd'hui. J'y ai pratiqué la photo, la vidéo, la construction de décors, le documentaire sonore, la soudure, le montage en vidéo, en pellicule... J'y ai compris qu'il était problématique, voire dangereux, que toute la création et la production cinématographiques soient concentrées à Paris ; et aussi que le cinéma ne devait pas être un monde à part, mais s'inscrire dans le monde.
J'y ai appris l'exigence, la ténacité, l'esprit critique. »

BÉNÉDICTE PAGNOT,
Auteur-Réalisatrice

CINÉSAV

FONDS DE DOTATION

56, RUE DU TAUR - 31000 TOULOUSE

TÉL. + 33 (0)6 08 41 31 10

MAIL : cinecole1@gmail.com

www.cinesav.net

Contact : NICOLAS BATTIST

contact@culture-eco.com

TÉL. 06 70 79 24 54